



# Gymnasium Salzgitter-Bad

## Schuleigenes Curriculum MUSIK - Klasse 5/6

(Stand vom 25. April 2022)

Der Musikunterricht in den Klassenstufen 5 und 6 wird ganzjährig zweistündig erteilt. Als Unterrichtswerk ist „Musik um uns 1“ eingeführt. Die Zeugnisnote setzt sich aus den mündlichen (60-70%) und schriftlichen Leistungen (30-40%) zusammen. Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt. Ein weiterer kurzer Test als Ergänzung zur mündlichen Note ist fakultativ.

**Coronabedingt gilt es insbesondere beim Singen und Musizieren die Empfehlungen zum Infektionsschutz zu beachten.**

**Thema: Elementare Musiklehre**

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li> <li>• tragen Sprechstücke artikuliert vor</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.2.</p>	<p>Die SUS</p> <p>Notenwerte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen einfache Rhythmen nach</li> <li>• benennen die Noten- und Pausenwerte von ganzer Note bis zur 16-telnote</li> <li>• sprechen einfache Rhythmen mit einheitlich festgelegten Silben nach</li> <li>• notieren geübte Rhythmen</li> <li>• geübte oder selbst entworfene Musik vorstellen, vorspielen oder aufführen</li> <li>• entwerfen einfache Rhythmusfolgen</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlaginstrumente</li> <li>• Spielpläne 1, S. 81f., 136-137</li> <li>• Metronom</li> <li>• Bodypercussion</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>• notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen Musik in Bewegung um</li> <li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen und bestimmen Intervalle</li> <li>• erfassen und beschreiben Melodien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen, notieren und erfassen Taktarten hörend</li> </ul> <p>Notennamen/Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen das Notensystem mit seinen fünf Linien kennen, unterscheiden Linien und Zwischenräume</li> <li>• benennen und notieren die Noten (Stammtöne und abgeleitete Töne) und Notenschlüssel (G- und F-Schlüssel/6)</li> <li>• singen die Stammtöne und verbinden hörend und singend damit einen Klangeindruck</li> <li>• erklären den Aufbau der Klaviatur</li> <li>• unterscheiden zwischen Halbtonschritten und Ganztonschritten</li> <li>• erfassen die Einteilung in Oktavlagen</li> <li>• notieren Noten nach Angabe von Notennamen</li> <li>• Hörübungen zu Melodieverläufen</li> </ul> <p>Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur-/natürliche Moll-Tonleiter</li> <li>• bestimmen und notieren Tonarten mit bis zu 3 Vorzeichen</li> </ul> <p>Intervalle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen alle Intervalle (bis zur Oktave)</li> <li>• erkennen und bestimmen Intervalle</li> <li>• singen Intervalle, auch von Liedanfängen</li> <li>• erfassen hörend den Unterschied zwischen Konsonanz und Dissonanz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülereigene Klaviatur; „echte“ Klaviatur am Flügel, Klavier, Keyboard</li> <li>• Spielpläne 1, S. 96-101</li> <li>• Notenliniensystem</li> <li>• Spielpläne 1, S. 96 ff.</li> <li>• MusiX-LB 1, Kapitel „Haste Töne?“ S. 68 ff.</li> <li>• MusiX-AH, Kapitel „Haste Töne?“ S. 35 ff.</li> <li>• Soundcheck 1 (Auflage 2012), S. 82 ff.</li> <li>• Notenlernen mit Karteikarten</li> <li>• Domino- und Puzzlespiele zum Notenlernen</li> <li>• Cupsong musizieren</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 1, S. 104-109</li> <li>• Klaviatur</li> <li>• Keyboards</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keyboards, Boomwhakers, Orffinstrumente</li> <li>• Klaviatur</li> <li>• Spielpläne 1, S. 102</li> <li>• MusiX 1, S. 77</li> <li>• Spielpläne 1, S. 120 f., MusiX 1, S. 76f.</li> </ul>
---	---	---

Fachbegriffe: z.B. Violin-/G-Schlüssel und Bass-/F-Schlüssel, Stammtöne - abgeleitete Töne, Tonhöhe/Tondauer, Vorzeichen, Ganz-/Halbton(schritt), Oktavlagen, Dur-Moll-Tonleiter, Grundschatlag/Puls/Metrum, Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt, 2/4-Takt, Notenwerte, Tempobezeichnungen, Konsonanz/Dissonanz, Intervallbezeichnungen

**Thema: Instrumente und Klang**

Schuljahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung</li> <li>• unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li> <li>• beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li> <li>• beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p>	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen eigene Instrumente her, erzeugen Klänge mit Alltagsgegenständen</li> <li>• erproben, untersuchen und erklären von Gesetzmäßigkeiten (Schwingung, Schall, Resonanz) und unterschiedlichen Formen der Tonerzeugung und Stimmungen bei Instrumenten</li> <li>• stellen ggf. eigene Instrumente vor</li> <li>• ordnen Instrumente ausgehend vom Klang, von der Tonerzeugung, der jeweiligen Spielweise und vom Aussehen bestimmten Instrumentenfamilien zu</li> <li>• erlernen Bauteile einzelner Instrumente der Instrumentenfamilien</li> <li>• gestalten ein Liedarrangement</li> <li>• beschreiben die Grundsätze der Sitzordnung des Orchesters</li> <li>• beschreiben die Aufgaben des Dirigenten und üben Taktfiguren.</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmgabel am Kopf/ Ellenbogen</li> <li>• Stimmgabel Tafel/Wand</li> <li>• Saite ohne/ mit Mülleimer</li> <li>• Wasserflaschenfüllhöhen im Vergleich</li> <li>• 2 Tambourine, eine mit Büroklammer</li> <li>• Benjamin Britten: Young Persons Guide to the Orchestra - Thema</li> <li>• „Ein Haus voll Musik“ von Margot/Rolf Rettich (Schott)</li> <li>• Spielpläne S. 152-165</li> <li>• Internetseite: <a href="http://www.junge-klassik.de">www.junge-klassik.de</a></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Notation</li> <li>• wenden Notation beim Musizieren an</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul>		
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Tasten-, Streich-, Schlag- und Blasinstrumente, Bauteile von Instrumenten (z.B. Ventile, Wirbel), Naturtöne, Sinfonieorchester, Tutti, Solo, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch

**Thema: Komponistenporträt am Beispiel von W.A. Mozart**  
Schuljahrgang 5

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Notation beim Musizieren an</li> <li>• erfassen und beschreiben Melodien.</li> <li>• verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen und beschreiben Höreindrücke</li> <li>• erfassen musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben anlassbezogene Aspekte</li> </ul>	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeiten Lebensstationen und -umstände Mozarts heraus, lernen ihn als Wunderkind sowie Komponisten kennen</li> <li>• fassen Texte zusammen</li> <li>• erarbeiten den Beruf des Komponisten in seiner Zeit (Dienst beim Erzbischof, Kaiser und auch freischaffend); z.B. Serenade als Auftragswerk</li> <li>• präsentieren Arbeitsergebnisse</li> <li>• erfassen hörend Gestaltungsstrukturen (z.B. Motive, Gegensätze) in Werken von Mozart</li> <li>• machen Erfahrungen mit dem Analysieren musikalischer</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodenkonzept Stationenlernen (Reisen in jener Zeit; Mozarts Tod – ein ungeklärter Mordfall? Mozart in München, Papageno in der Zauberflöte; Mozarts Familie....)</li> <li>• Musix-Buch S. 44ff. und AH</li> <li>• Soundcheck I, S.148ff.</li> <li>• Spielpläne I. S. 208ff.</li> <li>• Lieder, wie z.B. Komm, lieber Mai und mache; Bona nox; Werke wie z.B. Ah vous dirais-je maman, Musikalische Schlittenfahrt, Eine kleine Nachtmusik, Menuett</li> <li>• Mitspielsätze, Glockenspielsätze,</li> </ul>

von Musik	Sachverhalte, z.B. durch hörendes Erfassen von Gestaltungsstrukturen (Motive und ihre Verarbeitung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen Lieder und Instrumentalstücke von Mozart kennen, singen und musizieren nach Anleitung in der Gruppe</li> </ul>	Boomwhackersätze aus „Klassik aktiv 1“, „Mozart für die Schule“
-----------	--	---

Fachbegriff: Musikerportrait

**Thema: Programmmusik**

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband – auch nach Notation</li> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>• notieren und spielen Melodien und Rhythmen, entwickeln rhythmische und metrische Sicherheit</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren eigene Klangexperimente zu außermusikalischen Vorlagen</li> <li>• verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren</li> <li>• beschreiben grafische Notationen</li> <li>• experimentieren mit Bewegungen zu vorgegebenen Hörbeispielen</li> <li>• beschreiben ihre Höreindrücke</li> <li>• gliedern Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> <li>• erfassen Charakteristika von Hörbeispielen und untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (z.B.</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Saint-Saens: Karneval der Tiere (Spielpläne 1, S. 186f., Soundcheck 1, S. 108f.)</li> <li>• B. Smetana: Die Moldau (Spielpläne 1, S. 190f.)</li> <li>• E. Grieg: Peer Gynt Suite (Spielpläne 1, S. 224f.)</li> <li>• Orffinstrumentarium</li> <li>• Alltagsgegenstände</li> <li>• Keyboards</li> <li>• Percussionsinstrumente</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang.</li> <li>• beschreiben instrumentale Klänge.</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an.</li> <li>• nutzen Notation beim differenzierten Hören.</li> <li>• erfassen und beschreiben Melodien.</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>• beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her</li> <li>• gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<p>Artikulation, Dynamik, Tempo, Instrumentation und Melodik)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen außermusikalische Darstellungen musikalischen Sachverhalten zu</li> </ul>	
--	---	--

Fachbegriffe: z.B. Motiv, Thema, Sequenz, Umkehrung, Begleitung, Unisono, Tutti, Dynamikangaben/Instrumentation (Partitur), legato-staccato, Tempo, Melodik, Programmmusik

## Thema: Lieder und ihre Themen

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche</li><li>• singen ggf. zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband</li><li>• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li><li>• setzen Musik in Bewegung um</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen</li><li>• beschreiben vokale Klänge</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erkennen und bestimmen Intervalle</li><li>• erfassen und beschreiben Melodien</li></ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erfassen und beschreiben musikalische</li></ul>	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• singen und hören Lieder</li><li>• äußern Höreindrücke zu Liedern, beschreiben die Stimmung sowie den Melodieverlauf und gliedern es in sinnvolle Formabschnitte</li><li>• untersuchen Lieder auf Melodiebewegungsformen: Tonwiederholungen, Tonschritte und Tonsprünge</li><li>• untersuchen die Textaussagen von Liedern und setzen sie in Verbindung zur musikalischen Gestaltung</li><li>• begleiten die Lieder mit geeignetem Instrumentarium</li><li>• lernen beim Begleiten passender Lieder Latinpercussionsinstrumente kennen</li><li>• setzen Tanzlieder in Bewegung um, entwerfen z.B. eine Tanz-Choreographie, die auf den formalen Ablauf abgestimmt ist</li><li>• erfinden ggf. eigene kleine Melodien zu Texten</li><li>• lernen die Funktionalität und Physiologie sowie die Stimmlagen unserer Stimme kennen</li></ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Spielpläne 1, S. 12ff., S. 102f., S. 124f. (z.B. Winter ade), S. 138f.</li><li>• MusiX 1, S. 16f., S. 76f. und S. 110ff. (z.B. Kumbaya)</li><li>• Orff-Instrumentarium</li><li>• Keyboards</li><li>• Schlaginstrumente</li><li>• Percussionsinstrumente</li><li>• ggf. Software Musescor</li></ul> <p>Fachübergreif: Deutsch, Erdkunde, Geschichte</p>

<p>Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Liedformen</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik</li> </ul> <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> </ul>		
---	--	--

Fachbegriffe: Kanon, Strophe, Refrain, Tanz, Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv, ein- und zweiteilige Liedform, Intervallbezeichnungen bis Oktave, aufwärts - abwärts, Tonwiederholung - Tonschritt - Tonsprung, Dur und Moll